

# Revue de presse

## Infinité création 2023

« Le duo Infinité, chorégraphié par Yvann Alexandre, et interprété par Alexis Hedouin et Evan Loison, tire sur l'élastique d'une relation qui s'échappe et se renouvelle en permanence. Entre dynamisme et retenue, ce duo, très inventif et beau, se savoure sur une composition musicale en direct de Jérémie Morizeau »

- Rosita Boisseau

# Geneviève Charras

21 juillet 2023

[Accueil](#)

[Pédagogie](#)

[Journalisme](#)

[Performances](#)

[Musée](#)

[Danse thérapie](#)

## Geneviève Charras

*L'amuse-danse !*



vendredi 21 juillet 2023

**"Les Hivernales" dans le Festival Off d'Avignon 2023: On**

- **(y) danse aussi l'été : un bon cru, un voyage inédit au coeur de la création contemporaine, hybride en diable !**

● **S'inscrire par mail**


11 h 40 : *Infinité* d'Yvann Alexandre

*Yvann Alexandre fête trente années de création par-delà les scènes nationales et internationales. Le duo *Infinité* nous invite à un voyage en abstraction. Un duo certes, mais 4 interprètes (6 combinaisons possibles et chaque jour différentes) qui jouent avec une multitude d'espaces, les envahissent, débordent du cadre et donnent à vivre une infinité de mondes nouveaux. Des mondes poétiques qui s'ouvrent à chaque pas, et qui dessinent des lignes et des paysages d'êtres et de corps. L'écriture forte et incisive d'Yvann Alexandre révèle une danse élégante et très précise qui s'organise comme une calligraphie de l'intime.*

Duo aux multiples entrées et sorties de lectures, charnelles, jouissives et tendres La danse fluide transparait, se fait infinie démonstration de gestes longilignes, imperceptibles sensations de peau, de glissement, de sobriété. Quatre danseurs se fondent et se confondent en miroir, en écho pour une traversée sans faille dans un monde poétique. Une infinité de propositions se succèdent dans un rythme où le souffle et la respiration invitent à la concentration, la méditation. Intime, extime lieu et endroit d'une atmosphère recueillie et sensible.

20 juillet 2023



Rosita Bolsseau

4 j · 🌐

...

Avignon off. Le duo *Infinité*, chorégraphié par Yvann Alexandre, et interprété par Alexis Hedouin et Evan Lolson, tire sur l'élastique d'une relation qui s'échappe et se renouvelle en permanence. Entre dynamisme et retenue, ce duo, très inventif et beau, se savoure sur une composition musicale en direct de Jérémie Morizeau. Dans le cadre des Hivernales. Encore demain, jeudi 20 juillet.



👍❤️ 34

1 commentaire 6 partages

## En toute confiance

# Yvann Alexandre

CHORÉGRAPHE COMPAGNIE  
YVANN ALEXANDRE, DIRECTEUR  
ARTISTIQUE DU THÉÂTRE  
FRANCINE VASSE (NANTES)

### Pourquoi faites-vous de la danse ?

Depuis mes 5 ans, la danse m'offre la richesse du monde et l'émancipation de l'imaginaire. C'est également un espace positif de solitude pour écrire, pour imaginer des chorégraphies qui s'ignorent encore. Je définis mon processus de création telle une calligraphie de l'intime. Sans oublier ce pas de deux et le partage avec le public.

### Les gens du monde de la danse qui vous ont profondément marqué ?

Amélie Grand, ancienne directrice des Hivernales d'Avignon, Christian Druart, alors directeur du Triangle à Rennes, Sonia Soulas à la Roche-sur-Yon, et tous les autres anges gardiens sur les territoires traversés par la compagnie durant ces trente ans de danse. Nous sommes faits des rencontres et des fidélités, des imprévus et des départs aussi.

### Les chorégraphes qui vous touchent ou vous ont touché ?

Dominique Bagouet, Merce Cunningham, Régine Chopinot, Ingeborg Liptay, j'aime les amoureux de la danse, les chercheurs et les explorateurs, et je suis attaché aux parcours.

### La pièce qui vous a le plus marqué ?

*Ocean*, de Merce Cunningham, ainsi que l'œuvre de Catherine Diverrès.

### Votre meilleur souvenir de danse ?

La même émotion intacte lorsqu'un enfant danse.

### Votre pire souvenir ?

L'entrée du public avant les représentations est toujours un grand moment d'angoisse, c'est un instant que je fuis.



MATHILDE GUIHO

### La pièce que vous aimeriez (ou auriez aimé) chorégraphier ?

Il y en a tellement ! Je repense souvent, ému, à *On était si tranquille*, de Daniel Larrieu ou à *Six Order Pieces*, de Thomas Lebrun, où l'on ressent l'humain et la force de l'interprète.

### Votre livre de chevet ?

*Par les villages*, de Peter Handke. Ces mots m'accompagnent chaque jour, depuis que j'ai créé ma compagnie. Ils incarnent ma pensée.

### Quelle musique écoutez-vous en travaillant ?

Je travaille toujours en silence.

### Un conseil à donner à un(e) débutant(e) ?

Chaque parcours est singulier et légitime, et il est difficile de « conseiller ». Mais savourer l'élan, comprendre et être à l'écoute de son écosystème, être attentif au projet de l'autre, se donner du temps et envisager, comme enjeu de survie, que son métier est plus vaste que la seule création.

### Ce qui vous agace dans une salle de théâtre ou de danse ?

L'impatience !

### ACTU SCÈNE

*Infinité* (création 2023)

- du 10 au 20 juillet, CDCN Les Hivernales - On (y) danse aussi l'été ! Avignon
- du 1 au 10 septembre, Institut français de Madagascar, Tananarive (Madagascar) ; festival Zone de turbulences, Saint-Barthélémy-d'Anjou ; Mille Plateaux - CCN La Rochelle ; Viadanse, CCN de Bourgogne-Franche-Comté, Belfort ; La Castélorienne, Montval-sur-Loir ; Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé ; festival Waterproof, Rennes...

ÉTÉ  
2023

## La compagnie Yvann Alexandre à Cholet et Saint-Macaire pour une « infinité » de propositions

Chez elle ou presque. La compagnie de danse Yvann Alexandre présente son nouveau spectacle « Infinité », les 4 et 14 avril, à Cholet et Saint-Macaire-en-Mauges. Le chorégraphe présente une pièce qui se réinvente à chaque représentation.



Le chorégraphe Yvann Alexandre présente le spectacle « Infinité » alors que sa compagnie fête ses 30 ans cette année. | COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE

Le Courrier de l'Ouest Lisa MORISSEAU

Publié le 03/04/2023 à 18h00

C'est au public du Choletais et des Mauges que le chorégraphe de danse contemporaine Yvann Alexandre présentera, en premier, son nouveau spectacle « Infinité ». La première représentation de sa tournée a lieu mardi 4 avril au Jardin de Verre à Cholet (spectacle complet), avant une seconde date, dix jours plus tard, le 14 avril, à Saint-Macaire-en-Mauges (Sèvremoine). Retour aux sources pour la compagnie, désormais nantaise, qui a débuté en Maine-et-Loire et en particulier à Cholet. La troupe y a été en résidence de 2002 à 2012. Yvann Alexandre conserve un « **attachement particulier** » pour le territoire et attend « **ces retrouvailles avec beaucoup d'émotion** ».

### « Une pièce vivante »

Dans cette création, Yvann Alexandre explore « **les liens entre deux danseurs où on découvre une infinité de relations. Une relation d'amis, de siamois, de frères, d'amoureux... Parfois, ils sont plus à distance, des fois plus proches. Le duo aborde la complexité d'une relation entre deux êtres** », présente-t-il. Le spectacle s'inscrit dans le travail qu'il mène depuis 30 ans où il pose en permanence « **la question de l'autre** ».

Avec la complicité du public, les danseurs choisissent au début du spectacle qui va interpréter le duo. | COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE

Le chorégraphe propose une « **pièce vivante** ». Les quatre danseurs jouent avec le public, ils n'ont pas de rôle attribué. Ils choisissent à la manière d'un shifumi (pierre, feuilles, ciseaux) au début du spectacle qui va interpréter le duo et cela avec la complicité du public. Chaque représentation offre donc un visage différent.

**LIRE AUSSI : Yvann Alexandre, trente ans de création et une saison de danse ouverte à l'infini**

La pièce se renouvelle aussi dans sa scénographie. La disposition est différente selon la salle. « **Au jardin de Verre, le public sera installé sur la scène. À Saint-Macaire, les danseurs se produiront in situ dans le centre de Prieuré. Dans d'autres salles, ce sera plus classique les spectateurs seront assis face à la scène** », explique le danseur. Spectacle « Infinité ». Il reste des places pour la représentation à Saint-Macaire-en-Mauges, le 14 avril, organisé dans le cadre de la programmation de Scène de Pays. Tarifs : 6 à 10 €. Billetterie en ligne : [billetteriesdp.paysdesmauges.fr](http://billetteriesdp.paysdesmauges.fr).

Cholet Culture Danse

## Thouars. « Infinité », un spectacle dont la chorégraphie évolue en direct, sera au théâtre jeudi

Sur la scène du théâtre de Thouars, deux danseurs vont exécuter des chorégraphies évolutives l'une en fonction de l'autre, donnant une nouvelle version du spectacle « Infinité » chaque fois qu'ils se produisent.

Le Courrier de l'Ouest

Publié le 09/05/2023 à 17h34

Abonnez-vous

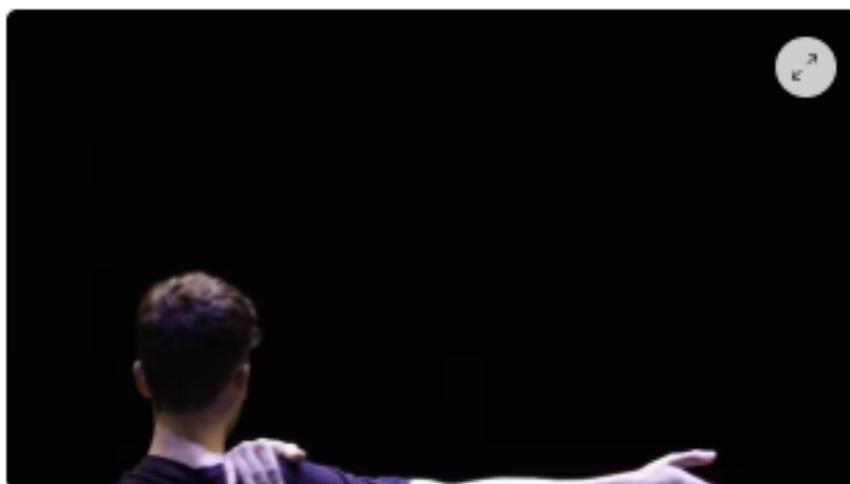
ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD

PARTAGER

Newsletter Thouars

Chaque matin, recevez toute l'information de Thouars et de ses environs.



Sur la scène du théâtre de Thouars, jeudi 11 mai, deux danseurs de la compagnie Yvann Alexandre vont présenter les chorégraphies évolutives du spectacle « Infinité ». | MATHILDE GUIHO - DR

La compagnie Yvann Alexandre présente le spectacle « Infinité » au théâtre de Thouars. La pièce chorégraphique est écrite pour deux danseurs, elle se compose en direct devant le public. À la manière du jeu de shifumi, les interprètes choisissent leur rôle et peuvent en changer en cours de jeu, explorant la relation à l'autre. Jeudi 11 mai, à 20 h 30, au théâtre de Thouars. Tél. 05 49 66 39 32 ou [reservations@theatre-thouars.com](mailto:reservations@theatre-thouars.com)

## focus

### Yvann Alexandre : 30 ans de danse !

**11 février 1993 : création de *La Tentation d'exister* aux Hivernales. 11 février 2023 : retour à Avignon pour *Infinité*. Entre les deux œuvres, 30 ans d'exploration des territoires, des pays, des humanités... Voici un auteur singulier et fécond, qui prend soin de l'écriture chorégraphique tout comme de son écosystème.**

#### Qu'est-ce qui caractérise votre démarche et son évolution ?

**Yvann Alexandre :** Trois axes composent le travail dès le départ : l'idée d'investir un territoire d'abord, comme à Avignon, Montpellier, puis Bourg-la-Reine, Rennes, The Place à Londres, La Roche-sur-Yon, Cholet... Le deuxième axe a été le public : souvent, on pense à une œuvre et après on invente des actions de transmission. Moi c'est l'inverse, j'ai besoin d'être face au public, et parfois, arrive la possibilité d'une œuvre. Le public est le terreau de la création. Le troisième, c'est la coopération, qui se traduit par des actions phares comme Archipel, une plateforme d'échanges avec le Québec et la Tunisie. Notre travail dans les établissements de santé, ou le projet du théâtre Francine Vasse que je dirige à Nantes convergent vers ces lignes de force. En 30 ans, grâce à ces priorités, j'ai expérimenté une totale liberté de création. Le fait de me relier à des territoires et des publics m'offre du temps, des moyens, et m'a sorti d'une forme de pression parce que les projets naissent du désir avec un lieu. Le geste artistique s'entend alors plus globalement, dans un écosystème plus vaste que la seule création.

#### En tant qu'auteur, qu'avez-vous voulu traverser ?

**Y. A. :** Mon premier questionnement, sur un plan chorégraphique, c'est l'espace, dans mes créations in situ comme pour le plateau. Je travaille sur une cartographie mentale, puis je pose sur le papier les partitions, mais je commence toujours par ce que j'appelle



© Mathilde Guirio

**« La notion de tension irrigue toutes mes pièces, ainsi que le désir et le besoin d'humanité. »**

épouser le lieu. La question de la solitude est tout de suite apparue, comme la capacité à se réaliser et à être soi dans le groupe, d'où une infinité de soi même dans les mouvements d'ensemble. Ce qui a changé, c'est qu'il n'y avait quasiment pas de contact. C'était les années sida, et c'était ce que je vivais : la peur du contact. Les éléments charnels sont arrivés plus tard, ainsi qu'une organicité dans le corps de l'interprète. La notion de tension irrigue toutes mes pièces, ainsi que le désir et le besoin d'humanité. C'est ce que je perçois de la société, ces deux aspects sont toujours en confrontation ou en recherche sur le plateau.

**Propos recueillis par Nathalie Yokel**

[cieyvannalexandre.com](http://cieyvannalexandre.com)

---

Critique

---

## Infinité

**Une création où Yvann Alexandre semble s'amuser lui-même de son écriture, et glisse au cœur de l'humain.**

À chaque jour, chaque lieu, une *Infinité* différente : c'est le défi d'une création mouvante, incarnée par quatre corps pour un unique duo. À la première francilienne, Alexis Hedouin et Louis Nam Le Van Ho sont les brillants interprètes choisis pour habiter l'espace. Ils sont d'abord deux timides garçons, têtes baissées, pieds qui traînent, à ne jamais pouvoir se regarder ou accueillir la possibilité de l'autre. Ils portent les réminiscences des gestes d'Yvann Alexandre, dans le soin porté à cette main qui traîne dans le cou ou glissant délicatement dans le creux du coude, dans ce bras tendu à l'horizontale comme une ligne prompte à guider ensuite le corps en spirale. Le contact, d'abord par les yeux, puis du bout des doigts, est le point de bascule qui donne ensuite aux corps une liberté nouvelle.



Une infinité de gestes et de relations portés par deux hommes.

© Mathilde Guho

### Vers une transformation

Le toucher évolue en portés, la force motrice de l'autre devient un appui, le rythme s'accélère, les diagonales tout en esquives dessinent un espace qui se densifie au fur et à mesure. Si la ligne est toujours là, c'est pour mieux la fondre dans un jeu où la rencontre impose ses propres règles. Le rapport à l'autre s'écrit dans un lien élastique à l'air, palpable, qui se dilate dans des états de corps extrêmement denses. Louis figure en solo une absence touchante, vite balayée par des retrouvailles relâchées, où Alexis assume un corps tortueux. Puis vient l'envahissement, le saut dans la folie dont les deux s'amuse, presque dégingandés. Du pur style d'Alexandre à la liberté de jouer, ils offrent l'hypothèse d'une humanité reliée à de multiples histoires, passées et à venir, et en prise avec leur environnement.

**Nathalie Yokel**

Spectacle vu au Générateur de Genilly - Festival Fais d'hiver.

Tournée du 4 avril au 2 juin à Cholet, Saint-Macaire-en-Mauges, La Flèche, Thouars, Ancenis, Saint-Barthélemy-d'Anjou, Nantes. Du 10 au 20 juillet 2023 : Été des Hivernales / Arignon.

# OUVERT AUX PUBLICS

26 février 2023



[VU] *Infinité* ou les charmes d'un pas de deux

Yvann Alexandre fête les 30 ans de sa compagnie avec *Infinité*. Dans un jeu de faux semblants, ses interprètes explorent le rapport à l'autre dans toute sa singularité. Retour.

Le chorégraphe Yvann Alexandre n'a de cesse de faire dialoguer les corps en mouvement de ses interprètes. Son écriture précise a démontré sa maîtrise parfaite de ce que l'on pourrait considérer comme des cas d'études, qui pouvaient sembler pour certains dénués de sentiments. Avec sa nouvelle création, il bouscule les codes et offre au public une œuvre forte et intime.

## *Infinité*, les charmes d'une rencontre

*Infinité* a la qualité d'offrir une multitude de lectures et moult façons de se laisser embarquer dans ce rapport dansé. La lumière de Yohann Olivier et l'univers sonore de Jérémie Morizeau participent à la beauté de la pièce d'Yvann Alexandre.

Le chorégraphe plonge le public dans l'histoire du lien qui unit l'être humain à son semblable. Une histoire faite de rencontre, d'appropriation, d'union, de désunion, de solitude, et même d'errance à la recherche de notre semblable pour faire corps.

Yvann Alexandre joue de cette recherche à chaque nouvelle représentation. Écrite et composée pour 4 artistes danseurs, *Infinité* ne sera interprétée que par 2 d'entre eux. Le choix se fait alors en fonction du rapport des danseurs au lieu de la représentation ([écouter l'interview du chorégraphe](#)).

## La beauté infinie de l'être humain

Dans ce pas de deux, l'individualité est mise au service de la rencontre. Cette rencontre se tisse au fur et à mesure d'échanges. Le dialogue entre les deux interprètes se crée au travers d'une précise et puissante écriture des mouvements.

Yvann Alexandre saisit alors la beauté infinie de la rencontre, celle qui passe par le premier contact, le premier regard, le premier toucher. De l'effleurement au porté, de la délicatesse à la puissance des mouvements, les directions et diagonales que les interprètes empruntent tissent le canevas de leur histoire.

*Infinité* touche alors au plus profond de l'être. C'est avec délicatesse et pudeur que le premier contact physique entre les 2 interprètes se matérialise. Il est alors troublant de voir à quel point ce geste anodin, le toucher, vient reconnecter réellement l'un à l'autre à son identité physique et non à son avatar virtuel, dénué de sentiment.

Yvann Alexandre raconte de nos relations humaines, ce lien sensible qui unit les êtres entre eux. Et c'est ici même qu'*Infinité* agit. Il est beau et émouvant de voir deux corps entrer en contact pour se découvrir une direction commune faite de dialogues ininterrompus.

## *Infinité*, un acte salvateur

Les interprètes du soir, Alexis Hedouin et Louis Nam Le Van Ho, sont d'une physicalité différente. De par leurs corps, ils laissent entrevoir le champ des possibles des relations qui restent à tisser pour tout un chacun.

Seul, l'être ne peut rien faire. À deux, c'est un nouveau paradigme qui s'écrit et s'ouvre à lui.

*Infinité* nous rappelle le beau de la rencontre. Cette pièce est un acte salvateur dans notre monde actuel. Elle nous permet de retrouver la force de croire en l'autre.

Les mots d'Yvann Alexandre se posent avec délicatesse en guise de conclusion de ce pas de deux enivrant : Crois en nous plus qu'à demain.

Le choix s'impose alors de lui-même.

Laurent Bourbousson  
©Mathilde Guiho

### Générique

*Infinité* a été vue lors du Festival Les Hivernales (Avignon).

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre / Interprètes en duo Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Denis Terrasse, Evan Loison / Création lumières Yohann Olivier / Création musicale Jérémie Morizeau / Musiques additionnelles Smoke Gets In Your Eyes, Nana Mouskouri – The Girl from Greece sings (1962) / Textes originaux extraits de Peaux aimées – yvann alexandre (2022) / Costumes Clémentine Monsaingeon / Photographie Mathilde Guiho

À voir en tournée : 28 février 2023 à 20.00 – Le Quatrain, Haute-Goulaine (44) / 4 avril 2023 à 20.00 – Jardin de Verre, Cholet (49) / 14 avril 2023 à 20.30 – Scènes de Pays, SCIN « Art en territoire », Saint-Macaire-en-Mauges (49) / 4 mai 2023 à 20.30 – Le Carroi, La Flèche (72) / 11 mai 2023 à 20.30 – Théâtre de Thouars, SCIN « Art et création », Thouars (79) / 23 mai 2023 à 20.30 – Théâtre Quartier Libre – Chapelle des Ursulines, Ancenis (44) – version in situ / 26 mai 2023 à 20.00 – THV – SCIN « Art, enfance, jeunesse » Saint-Barthélémy-d'Anjou – parcours in situ dans le Parc des Ardoisières (49) / 1 juin 2023 à 20.00 – le lieu unique, scène nationale de Nantes, Nantes (44) / 2 juin 2023 à 20.00 – le lieu unique, scène nationale de Nantes, Nantes (44)

4.5

Évaluation de l'article

e

## Infinité, l'île dansée de Yvann Alexandre

17 FEBRUARY 2023 | PAR FARAH MALAQUI

*Pour sa trentième saison de danse, **Yvann Alexandre** nous propose une œuvre puissante, à la fois très structurée et protéiforme par essence. En tournée pour une vingtaine de dates dont **Les Hivernales** d'Avignon, nous avons assisté à la représentation donnée au Générateur de Gentilly dans le cadre du festival de danse Faits d'hiver.*

### Un binôme, 4 danseurs, 6 combinaisons infinies

Yvann Alexandre nous a habitué à transmettre son étude ergonomique du dialogue des corps. Cette fois, il pousse l'exercice à l'infinie, le temps d'un ballet de deux, sans cesse renouvelé. À travers les corps de 4 danseurs, il actualise en permanence son travail d'une nouvelle énergie, celle du duo présent. Si les deux rôles sont très écrits, le spectacle est toujours unique. La conversation varie. Elle s'improvise entre les deux danseurs qui investissent le lieu, de leur sensibilité et de l'humeur de l'instant.

Ce soir- là, ce sont Alexis Hedouin et Louis Nam Le Van Ho qui se sont emparé de la création dans une scénographie dépouillée laissant toute la place à l'émotion. Dès la première note de musique, dès le premier mouvement, l'écriture élégante de Yvann Alexandre produit un effet hypnotique. La création musicale transporte l'ensemble avec fluidité dans le mystère d'une île chimérique.

Livrée à la liberté de ses passeurs professionnels choisis pour l'infinie possibilité de leur métissage artistique, Yvann Alexandre découvre lui-même, en spectateur, chaque interprétation de cette synergie féconde.

### ...ou comment, à partir de 2, on fait société

Chacun de son côté, dialogue avec lui-même. Deux corps isolés, comme deux âmes solitaires. Puis l'attraction de l'être, naturelle et imparable, aimante leurs gestes et ils conversent ensemble dans une chorégraphie harmonieuse. L'un répond à l'autre dans un langage qui lui appartient. La tension monte, elle s'interrompt. Parfois, la conversation s'anime, on croit percevoir dans les gestes saccadés, des éclats de voix et dans les ruptures, des silences qui en disent longs. Mais jamais, le dialogue ne se rompt. Le lien invisible est bien présent dans le regard, dans le mouvement. Même dos à dos, ils sont réunis par l'instant.

Soudain, l'île devient trop étroite, oppressante. Besoin de décroquer, envie d'exotisme. Dépassant le cadre de la scène centrale, les danseurs courent comme on s'enfuit après avoir fait le mur. Plus loin, les itinéraires se rejoignent pour fêter les retrouvailles et la conquête

Avec *Infinité*, Yvann Alexandre nous raconte l'indéfectible lien humain ; ou comment, à partir de 2, on fait société.

### **Distribution**

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre – <https://www.cieyvannalexandre.com/>

Interprètes en duo : Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Denis Terrasse, Evan Loison

Création lumières : Yohann Olivier

Création musicale : Jérémie Morizeau

Visuel :© Mathilde Guiho

## DANSE

# Infinité



Traversés par des présences/absences sonores, deux interprètes, loin de leurs propres langages chorégraphiques, s'emparent du geste artistique d'Yvann Alexandre et investissent une réécriture au temps présent, des répertoires endormis.

**myw** | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE  
SUR LE SITE DÉDIÉ [WIK-NANTES.FR/LE-QUATRAIN](http://WIK-NANTES.FR/LE-QUATRAIN)

## L'avis de la rédaction

### Infiniment libre

Pour Yvann Alexandre, la danse reste un livre ouvert. Sans peur de la page blanche, il continue d'écrire et de se projeter dans "la danse de demain". Ce "chorégraphe de l'errance", selon l'expression de Philippe Verrièle, propose une pièce ouverte, comme souvent, sur l'autre et sur chacune et chacun. *Infinité* est un duo, un corps-à-corps en mouvement, un voyage aussi entre le personnel et l'universel. Sur le plateau, deux danseurs expriment cette infinité de possibles, faisant naître d'autres corps, d'autres personnages... À chacune et chacun de s'inscrire dans ce mouvement, entre rêve et réalité. En toute liberté.

Vincent Braud

## Haute-Goulaine. Une infinité de mondes nouveaux au Quatrain

Quest-France

Tout le 22/02/2023 à 09h07

Abonnez-vous

Accueil

Le 22/02/2023

Profil

Newsletter Nantes

Chaque matin, recevez nos informations de Nantes et de ses environs avec Ouest-France

Envoyer  Valider



« Interloco », spectacle de danse présenté au Quatrain festival (2017)

Traversés par des présences, des absences sonores, deux interprètes, liés de leurs propres langages chorégraphiques, s'emparent du geste artistique d'Ivan Albonero, et investissent une scénature au tempo présent des répétitions ardentes.



Tout à leur plaisir, solitaires, amoureux, en files ou en tension, ils nous transportent au cœur d'une île, vaste et infini champ des possibles. La chorégraphie est un voyage dans les temps et profonds chemins infinis de ses espaces-temps d'où surgissent la rencontre et l'humanité.

Sans artifice et sur multiples scénages, l'échelle est une matière vivante qui traverse l'air et le ciel la nuit, envahit l'espace, déborde du cadre et qui à chaque geste, donne à voir une infinité de mondes nouveaux.

Mardi 23 février, à 20h, au Quatrain. De 6 à 13 €. Réservations tel 02 40 80 26 60 et [billeterie@ouestfrance.fr](mailto:billeterie@ouestfrance.fr).

Haute-Goulaine

**TELENANTES**  
LA CHAÎNE INFO  
LOIRE-ATLANTIQUE

**SUIVEZ EN DIRECT**

NOUVEAU  
**RENAULT AUSTRAL E-TECH FULL HYBRID**

**à partir de 17 990 euros**

### En continu

Une **Haute-Goulaine**

- 2114 Haute-Goulaine. Ressources humaines sur le site du Quatrain
- 2100 Les lieux de la Haute-Goulaine proposent des prix de DVD
- 2117 Haute-Goulaine. La scénographie de l'île de la nuit et les répétitions éphémères
- 2117 Haute-Goulaine. La scénographie de l'île de la nuit et les répétitions éphémères
- 2100 Haute-Goulaine. Une infinité de mondes nouveaux au Quatrain

### Annonces Immobilières

Avec [ouestfrance-immobilier.com](https://www.ouestfrance-immobilier.com)



Vente appartement  
2012 m<sup>2</sup>

# Michel Flandrin

9 février 2023

## Hivernales de la danse Trente années et une infinité

[Accueil](#) / [Danse](#) / [Hivernales de la danse Trente années et...](#)

Actualité du 09/02/2023



En 1993, Amélie Grand, fondatrice des *Hivernales de la danse*, invitait Yvann Alexandre. **La tentation d'exister** fut la première création que le danseur-chorégraphe, encore adolescent, présenta dans la Chapelle des Pénitents Blancs.

Trente plus tard, jour pour jour, celui-ci fête l'anniversaire de sa compagnie dans son cénacle baptismal. Après avoir déployé ses **Fragments mobiles**, en 2017, au sein de la Grande chapelle du Palais des papes, Yvann Alexandre poursuit son dialogue avec les espaces grâce à **Infinité**, pièce pour deux danseurs, appelée à s'inscrire sous les voûtes de cet ancien lieu de culte, devenu depuis un demi-siècle, l'un des bastions de la vie artistique avignonnaise.

Conversation avec Yvann Alexandre autour d'**Infinité**, de son rapport au Hivernales et de sa détermination à *fabriquer des spectacles de danse qui font danser les gens*.



Les sorties de Michel Flandrin

Interview d'Yvann Alexandre

PodBean



**Infinité**, samedi 11 février, 18H, Chapelle des Pénitents blancs.

Réservations : <https://www.hivernales-avignon.com/>

La pièce sera reprise en juillet prochain, dans le cadre de l'Été des Hivernales.

Photographies: Mathilde Guiho.

## YVANN ALEXANDRE

### DANSER À L'INFINI

Dans ce grand Ouest riche de créateurs, Yvann Alexandre tient une place particulière. Le chorégraphe aurait pu imaginer une grande fête pour les 30 ans de "sa" compagnie. Rien de tout ça. Il s'en tire par une pirouette : « *Ce qui m'intéresse, c'est la danse de demain...* »

TEXTE / VINCENT BRAUD ★ PHOTOS / MATHILDE GUIHO



30 ans ? Et alors ? Yvann Alexandre répond presque par une boutade. La danse est une vieille histoire. À cinq ans, il voit des enfants jouer à "faire les papillons" dans un cours d'éveil de l'amicale laïque de La Roche-sur-Yon. Et c'est parti.

#### EN BONNE COMPAGNIE

« *Je n'avais jamais vu un spectacle de danse mais je m'y suis vite retrouvé...* » Le jeune Yvann y avait trouvé son espace de liberté. Conservatoire de La Roche-sur-Yon, puis de La Rochelle où il intègre une section danse-études. Avec, déjà, une idée bien précise : faire danser les autres. Chorégraphe, oui, danseur... « *Le plateau est mon espace d'expression mais ce sont les autres qui dansent...* » C'est déjà l'écriture du mouvement qui l'intéresse. ■ On retrouve Yvann Alexandre à Montpellier. Une capitale de la danse mais aussi la ville qui accueille Dominique Bagouet. « *La rencontre avec Dominique a été mon premier choc artistique.* » Le second, plus personnel, sera la brutale disparition du chorégraphe en 1992. Avec, ensuite et à 17 ans seulement, des comparaisons qui lui feront plus de mal que de bien. La lumière brutale des projecteurs aurait pu le laisser à terre. « *J'ai très vite compris que créer n'allait jamais sans risque et avait un prix.* »

#### FIDÈLE, FIDÈLE...

30 ans plus tard, la compagnie qui porte son nom fête ses... 30 ans. S'il lui est arrivé de (se) sacrifier à l'exercice du solo, c'est le travail d'équipe qui le passionne. La compagnie se construit, se modifie en fonction des créations mais dans la fidélité. Un groupe de techniciens et de danseurs, dans un joyeux mélange d'origines et de générations, l'accompagne dans ses projets. On pense à Olivier Blouin aux lumières, aux danseurs Christian Bourigault, Claire Pidoux, Marie Viennot, Alexis Hédouin, Fabrizio Clemente... et à tous les autres. ■ Des liens se tissent bientôt en France – Montpellier, Avignon pour les *Hivernales*, Paris pour *Faits d'hiver...* – et à l'étranger. Yvann Alexandre se retrouve régulièrement au Québec (à nouveau en mars 2023) pour des résidences de création et des tournées. Un compagnonnage qui permet au



chorégraphe d'accueillir en retour des artistes québécois à Nantes dans le cadre du projet Archipel (1). ■ Pour le chorégraphe, la fidélité va de pair avec la transmission. Et ce n'est pas une formule. Dans le théâtre (dont il a pris la direction en 2019), les portes sont désormais largement ouvertes. Pour des spectacles de danse mais pas que... pour des expos, des films mais aussi des rencontres artistiques (lire ci-dessous).

#### DANS LE MOUVEMENT

Avec le temps peut se poser la question de la transmission d'un répertoire. Lorsque Diane Peltier, à la tête d'Epsedanse à Montpellier, se propose de reprendre *Loony* avec de jeunes élèves, Yvann Alexandre y voit un clin d'œil (ces deux-là ont longtemps travaillé ensemble) en même temps qu'une occasion de voir "danser les autres" sur des lignes qu'il a écrites en 1998. ■ 25 ans plus tard, le-toujours-quadra a conservé intacte une envie de créer en toute liberté. Au risque de surprendre

en revisitant, par exemple, le sacro-saint *Lac des cygnes*. Après une longue gestation, *Se méfier des eaux qui dorment* sort en 2021. Dans un pays qui aime enfermer les artistes (et les autres ?) dans des cases, le mot "ringard" est lâché. Les diffuseurs, eux, applaudissent et ces eaux-là continuent de bien tourbillonner. ■ Et ce "calligraphe de l'intime" poursuit sa route, cette année, avec *Infinité*. Un duo (pour quatre interprètes !), partagé entre solitude et amour, entre hier et aujourd'hui, explorant le champ des possibles. Une nouvelle étape dans ce voyage commencé il y a 30 ans. ■

#### INFINITÉ

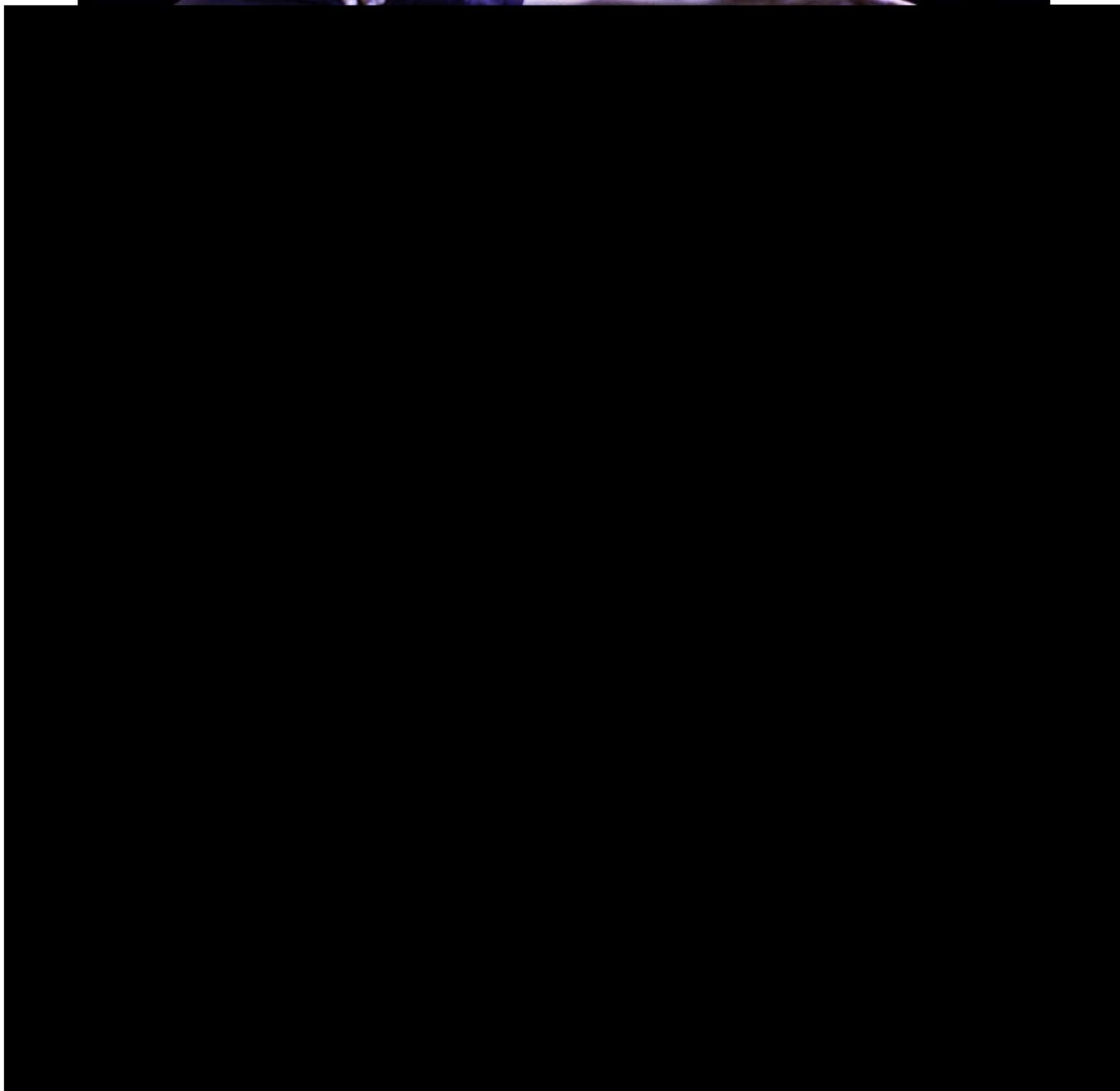
LE QUATRAIN, HAUTE-GOULAIN, 28 FÉVRIER  
JARDIN DE VERRE, CHOLET, 4 AVRIL  
SCÈNES DE PAYS, SAINT-MACAIRES-EN-MAUGES, 14 AVRIL  
THÉÂTRE QUARTIER LIBRE, ANGENIS, 23 MAI  
LE CARROI, LA FLÈCHE, 4 MAI  
THV, SAINT-BARTHÉLÉMY-D'ANJOU, 26 MAI  
LE LIEU UNIQUE, NANTES, 1<sup>ER</sup> ET 2 JUIN

(1) Soutenu par les collectivités territoriales, le projet Archipel permet des échanges avec le Québec mais aussi la Tunisie.

## UN LABORATOIRE CULTUREL

Lorsqu'il prend la direction de la salle Francine Vasse, en 2019, le théâtre ronronne depuis quelque temps. La crise du Covid passée, Yvan Alexandre met en place son projet : ouvrir ce lieu sur la ville et sur la vie artistique. Non pas le théâtre d'une compagnie, la sienne, mais un espace de bonne compagnie. ■ Avec, dans un bâtiment rénové et relooké, scène et plateau ouverts aux artistes. De toutes disciplines. ■ Ces "laboratoires vivants" sont, en même temps, un espace de création, de rencontres, d'immersion où amateurs et professionnels rencontrent le public. Enfants, lycéens voisins, parents, chacun y a sa place. Et ce théâtre pas comme les autres, véritable labo culturel, propose un agenda foisonnant de spectacles, projections, expositions... "dans l'élan des liens", selon l'expression de son directeur. ■

THÉÂTRE FRANCINE VASSE, 18 RUE COLBERT, NANTES. LESLABORATOIRESVIVANTS.COM



## MACULTURE

---

d'épouser un lieu pour créer un paysage qui n'existe pas. Lors de mes premières pièces, le contact était quasi absent, et actif sous la forme d'un apprivoisement entre les interprètes. C'était les années sida, et jeune homme créateur, cette réalité a marqué profondément mon geste artistique. J'en ai gardé ce que j'appelle une calligraphie de l'intime, l'imaginaire des interprètes qui communiquent par signes dans l'œuvre à la manière d'anciens télégraphes. La tension, la solitude et la lutte des corps sont le fil de ces trente années de création, même s'il y a en contrepoint une grande humanité dans mes pièces, un sens du collectif, un désir de souffle et de peau. Mon écriture a souvent été qualifiée de froide et abstraite, c'est un premier visage, mais c'est également une écriture très romantique, ce que je suis. Il y a dans ma création une grande organicité, avec la dominance du sensible, de l'émotion et de l'imaginaire, et où les interprètes révèlent toute leur part d'humanité dans des paysages inquiets et souvent hostiles. Comme un écrivain, la conception des partitions chorégraphiques, réalisée à ma table de travail sur des cahiers et loin du studio, très préméditée, sans place à l'aléatoire, est un autre marqueur du travail. Je fonctionne par cartes mentales. Pour autant, depuis plusieurs années un tremblement profond s'opère et j'aime arriver dans le studio en désirant l'imprévu, la recherche et l'interaction avec l'équipe. Le temps présent est devenu un moteur de création. *Infinité* déploie, je crois, et de manière mature, ce nouveau visage. Je me fais enfin davantage confiance. J'ai un amour profond pour la danse, au plateau j'essaie de lui laisser toute sa place, même si parfois la voix, le texte ou des éléments transversaux viennent en dialogue. Longtemps la part du silence dans mes pièces était majoritaire. Un Être qui danse est la plus belle des rencontres. Je regarde la création comme un champ des possibles où creuser un sillon est à chaque fois un saut dans le vide. Demain est toujours pour moi une chorégraphie qui s'ignore.

### **Comment votre nouvelle création *Infinité* s'inscrit-elle dans cette recherche ?**

*Infinité* est un duo dans lequel se dégage de manière claire et tranchée les notions d'élan, d'espace, de lutte pour faire émerger, la nécessité de tendresse et d'être ensemble. Cette nouvelle création est un pari dans le sens où pour la première fois je réunis, j'associe, mes deux processus artistiques : celui pour l'écriture chorégraphique pour la scène, et le processus d'écriture pour les lieux non dédiés. Je désire expérimenter ce qui naît de cette friction. Il y a pour ce duo un autre élément central avec une distribution pour quatre interprètes, et qui à ce stade connaissent l'ensemble des partitions et les deux rôles. Pour chaque représentation, je choisis quel duo va danser pour saisir au mieux l'humeur du lieu et son enjeu, d'où la distribution changeante à chaque fois. Les interprètes choisissent alors en direct devant le public les partitions qu'ils actionnent, et s'emparent des deux rôles sous la forme d'allers-retours. Aucun interprète n'est en charge d'un rôle à l'entrée du public. En ce sens, *Infinité* est bien une pièce au temps présent et vivante, car les représentations donnent à voir un visage sensible et différent à chaque fois, où l'altérité avec l'Autre et le lieu sont le cœur de la construction de la pièce.

### **Pourriez-vous retracer l'histoire d'*Infinité* ?**

Quand nous nous sommes retrouvés face au contexte des 30 ANS DE DANSE de la compagnie yvann alexandre, il était évident qu'*Infinité* ne serait pas une célébration, ni un florilège de ce qui s'est écrit durant toutes ces années. Être encore en création pour le chorégraphe que je suis, est le plus beau des anniversaires, et *Infinité* est bien une nouvelle création. *Infinité* s'attache à ce qui déborde du cadre. Je

## MACULTURE

---

parcours et aux formations radicalement différents, et aux démarches artistiques et aux physicalités éloignées. J'ai senti pour ce projet la nécessité que mon écriture chorégraphique évolue en territoire vierge. Pour autant, la pièce est sillonnée de références, de signes et de gestes convoqués du passé et des répertoires endormis de la compagnie yvann alexandre. Dans le travail avec les interprètes, je ne leur ai pas transmis volontairement d'historique ou de contexte, seulement le sens du geste. Cela permet de faire création plutôt que faire répertoire. Et cette approche du répertoire me semble réjouissante. Enfin, *Infinité* repose sur l'intention d'une danse et toutes les partitions traversent cet enjeu : que naît-il quand on ose danser, qui sommes-nous réunis quand on partage des pas? Quel lien s'opère quand la danse s'élançe ? Les dynamiques scénographique et symbolique dans *Infinité* appellent la notion d'île. Mais on aurait pu remplacer le mot île par nid, par zone, par territoire ouvert sur l'horizon ou au contraire encerclé. Ce qui m'intéresse c'est de proposer aux interprètes une organisation spatiale vaste ou contractée dans laquelle ils peuvent faire naître la relation. D'ailleurs le dispositif d'assise du public, installé dans un U amoureux autour de l'aire de danse, forme une île pour les interprètes et le regard.

### **Pouvez-vous revenir sur les différentes réflexions à partir desquelles vous avez engagé votre recherche ?**

Je suis un chorégraphe attaché à l'écriture du mouvement. J'aime creuser le même sillon du geste à l'infini. Ce qui sur trente années de création peut être un procès rapide de non renouvellement. Cette notion ne me parle pas. Je vois au contraire dans chaque geste la possibilité d'un monde, voire de plusieurs mondes. Son voyage en abstraction invite à des espaces et des intimités poétiques s'ouvrant à chaque pas, où les interprètes dessinent les lignes et les paysages d'une infinité d'êtres et de corps. La création *Infinité* ne change pas ce postulat. Mais c'est dans le processus de recherche et la réalisation de la pièce que les lignes ont fondamentalement bougées. Quand je regarde *Infinité*, j'ai l'impression d'être sur une sorte de planète mars vis à vis de mon univers, avec la sensation d'être moi mais ailleurs, de ne pas me être dans mes habitudes. Comme si la pièce m'avait échappé. C'est un sentiment déstabilisant mais dans lequel je me sens vivant. Je souhaitais que la création *Infinité* soit porteuse de tous nos êtres, et c'est sur cet enjeu que je me suis concentré.

### **Comment avez-vous initié le travail avec les interprètes ? Quel terreau commun avez-vous constitué pour débiter le travail en studio ?**

Le travail de création a été initié sous la forme d'un laboratoire de recherche il y a plus d'un an, sans enjeu de production. Puis l'écriture a démarré. Ensuite, les répétitions se sont volontairement déroulées dans les lieux vierges de l'histoire de la compagnie et dans des temporalités «coupées du monde» : sur la scène de la SCIN de Thouars, dans le grand nord du Québec en Gaspésie ou encore au studio Chatha à Lyon. Je souhaitais des terrains d'expérimentation pour les interprètes qui soient propices pour faire surgir une intimité brute dans le geste. Depuis, la scénographie en forme d'île est entrée en scène. Le créateur lumière a été le premier invité et les répétitions ont commencé dans le silence. J'ai d'abord transmis le squelette de la pièce, mais étrangement, j'ai eu la nécessité de le faire sans respecter la chronologie du story board. C'est alors ouvert un travail d'allers-retours, d'inversions de partitions, de réorganisation incessante. La création *Infinité* est construite sur le principe d'un cycle qui se répète,

## MACULTURE

---

mouvement est la colonne vertébrale de la pièce et de son infinité de visages. *Infinité* est une pièce circulaire et relationnelle.

**Vous avez développé une pratique intitulée « Mémoire d'une danse, et oubli ». Pourriez-vous nous expliquer en quoi consiste cette pratique ? Comment avez-vous mis transposé cette pratique dans ce nouveau terrain de recherche ?**

Pour *Infinité*, cela s'applique au répertoire de la compagnie et à la manière de s'en emparer, tout comme au déroulement du spectacle. Depuis les années 90, et l'invitation de la compagnie yvann alexandre par le Festival Montpellier Danse au sein de La Colombière, un hôpital qui assure la prise en charge psychiatrique des patients du CHU de Montpellier, je n'ai eu de cesse d'agir et de créer dans les établissements de santé. C'est au contact de patients atteints de maladies neurodégénératives, dont la maladie d'Alzheimer, que s'est activé le processus artistique «Mémoire d'une danse, et oubli». Et pour la première fois ce processus est visible dans l'une de mes créations. Ce processus s'active entre le souvenir d'une danse, et la convocation du souvenir d'une danse. Se souvenir d'une danse est souvent une étape mentale. En convoquant le souvenir d'une danse, réel ou imaginaire, avec l'aide du geste, d'une musique, d'une image, d'un parfum, etc, il s'opère chez l'individu la possibilité de partager des récits infinis, de retrouver dans le geste une autre vie dans les doigts, dans le ventre, et dans les yeux. Le geste en est très différent. C'est le corps entier qui active le souvenir d'une danse. La partition d'*Infinité* fait place à des zones de visualisation mentale, où les interprètes convoquent des souvenirs d'une danse, ce qui crée une distorsion dans le temps et dans l'interprétation. Au fil du spectacle, les interprètes peuvent choisir d'effacer, d'extraire, ou au contraire d'activer des échos dans les partitions. Cela ne crée pas de fragilité, mais au contraire un poids qui s'allège au profit du geste présent. Ce processus vient dialoguer avec la notion de répertoire, qui dans *Infinité* n'est pas un poids du passé mais un plaisir instinctif à l'inviter. Cette pratique qui m'est chère est développée dans les établissements de santé sous forme d'ateliers, le plus souvent partagés entre les résidents et les employés. C'est un formidable outil pour travailler la mémoire, collecter les récits et ouvrir l'imaginaire.

**Vous avez collaboré avec Jérémie Morizeau (créateur sonore) et Yohann Olivier (créateur lumières). Pourriez-vous partager la dramaturgie de ces deux médiums ? Comment s'articulent-ils avec l'écriture de la danse ?**

Avec le compositeur Jérémie Morizeau, nous construisons notre démarche autour de peaux et de nuages sonores. Plus que des compositions, il s'agit de construire un parcours sonore fait de sensations, et de faire émerger des éclats. *Infinité* est construit tel un cycle qui se répète, et le morceau magnifique des Platters, *Smoke gets in your eyes* (1962) est utilisé comme un fil rouge. Par ailleurs, le public le sait peu, mais je développe en parallèle de mon écriture chorégraphique une écriture de poèmes. La poésie est essentielle pour moi. Si l'on se réfère au répertoire de la compagnie, cela a pu donner par exemple des pièces comme *Là*. en 2002 en duo avec François Castang aux Hivernales d'Avignon. J'ai choisi dans *Infinité* de laisser entendre un de mes poèmes, comme un fantôme qui épouse les corps. C'est une première collaboration avec le scénographe et créateur lumière Yohann Olivier, et l'idée était d'inverser l'expérience du spectateur. Mais à ce sujet, je préfère laisser un peu de mystère pour le public. Avec ces deux créateurs, nous cheminons en immersion avec les danseurs

# MACULTURE

---

## processus de création ?

C'est l'un des défis d'*Infinité*. Créer une île quel que soit le lieu de la représentation. Que ce soit dans un théâtre, dans une chapelle ou en extérieur. L'espace imaginé, la relation des interprètes à l'espace et au public, la création sonore, la lumière participent à voir et vivre le lieu autrement. Après trente années à les dissocier, réunir mes deux processus d'écriture artistique, pour la scène et pour les lieux non dédiés, est un grand stimuli. Une grande liberté également. J'ai le sentiment dans cette expérience d'un affranchissement de mes propres codes. C'est vertigineux, et en même temps n'est-ce pas le sens de la création ?

***Infinité*, conception et chorégraphie Yvann Alexandre. Interprètes en duo Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Denis Terrasse, Evan Loison. Création lumières Yohann Olivier. Création musicale Jérémie Morizeau. Direction de production adjointe Angélique Bougeard. Chargée de production Andréa Gomez. Photo © Mathilde Guiho.**

*Le 20 janvier, KLAP Maison pour la danse, Marseille*

*Le 11 février, Festival les Hivernales, Avignon*

*Les 13 et 14 février, Festival Faits d'hiver, Paris*

*Le 28 février, Le Quatrain, Haute-Goulaine*

*Le 4 avril, Jardin de verre, Cholet*

*Le 14 avril, Scènes de Pays, Saint-Macaire-en-Mauges*

*Le 4 mai, Le Carroi, La Flèche*

*Le 11 mai, Théâtre de Thouars*

*Le 23 mai, Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon*

*Le 26 mai, Le THV, Parc des Ardoisières, Trélazé*

*Les 1er et 2 juin, Le lieu unique, Nantes*

*Du 10 au 20 juillet, Les Hivernales, Avignon*



JULE FLIERL, STÖRLAUT

Entretien



JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ, PARTITION(S)

Entretien

# Danser Canal Historique

17 janvier 2023

Home / Les 30 ans de la compagnie Yvann Alexandre

## Les 30 ans de la compagnie Yvann Alexandre

Yvann Alexandre fête les 30 ans de sa compagnie et prépare une nouvelle création, *Infinité* dont la première sera donnée aux Hivernales le 11 février.



Yvann Alexandre © Mathilde Guiho

Il est relativement remarquable qu'une compagnie de danse fête ses 30 ans en pleine activité et en parfaite santé économique. Le fait l'est encore plus lorsque le chorégraphe a un peu plus de quarante-cinq ans...

Cette étonnante précocité dont témoignait Yvann Alexandre – il est né en 1976 – n'était donc pas l'annonce d'un feu de paille et de cette consommation rapide souvent prédite à un talent révélé tôt. Cela n'a pas prévenu les coups du sort et les tempêtes, mais le constat s'impose, ici et maintenant, la compagnie Yvann Alexandre est toujours là et se porte bien. « *Cela fait un peu étrange de dire cela et ce n'est pas dans l'air du temps, mais je suis un chorégraphe et un directeur heureux* » répond-il quand on l'interroge sur cet anniversaire. « *Quand on a pris conscience que venait l'année des 30 ans, cela a été plutôt bien. Nous avons fait une année des 15 ans généreuse, pour l'étape présente nous avons plutôt envie de nous mettre dans le temps présent et dans la création.* »

Concrètement, cela signifie que l'année va s'articuler autour d'une création, *Infinité*, une composition en duo, « *forme dans laquelle je me sens très à l'aise* » reconnaît le chorégraphe, mais pour quatre interprètes masculins, ce qui est plutôt une originalité : « *C'est vrai que sur trente ans, j'ai plutôt écrit pour des femmes et qu'*Infinité* est une pièce plutôt masculine, mais il ne faut pas trop interpréter cette distribution. J'avais surtout le désir de travailler avec des danseurs vierges de mon parcours. J'ai découvert ces interprètes, j'ai eu envie d'écrire pour eux.* » La pièce ne sera pas un florilège ou un mémorial, la matière gestuelle provient bien de l'univers d'Yvann Alexandre, mais abordé « *dans un autre voyage* » comme il le dit, ce qui signifie qu'il requestionne son (vaste, trente ans oblige) répertoire mais que ce code source reste caché et ne sera pas identifiable. Il faut rappeler que, contrairement à nombre de ses collègues, Yvann Alexandre travaille et compose « *à la table* », utilisant son propre process de notation, et arrive en studio avec une pièce entièrement construite que les interprètes ré-investissent.



"Infinité" – Yvann Alexandre © Mathilde Guiho

Autre élément qui fait d'*Infinité* une manière de « revisitation cachée » du parcours : elle est conçue pour être présentée en au moins trois configurations, une version classique avec le public en frontal, une assise où les spectateurs se retrouvent installés dans un U, et une en déambulatoire. Or, depuis toujours, le chorégraphe conçoit ses œuvres tant pour la scène que pour les espaces non-dédiés. *Infinité* résume donc cette approche diversifiée des lieux en confrontant la composition à sa perception selon l'espace dévolu.

L'autre manifestation de cette « année de jubilé », est la réalisation d'un film, *Une île de danse*, avec Doria Belanger. Cette dernière, formée chez Coline à Istres, est à la fois danseuse et vidéaste. Interprète, notamment avec Mélanie Perrier, elle crée des films dansés, vidéos expérimentales dans lesquelles la caméra dialogue avec le mouvement.



"Infinité" – Yvann Alexandre © Mathilde Guiho

Pour *Une île de danse*, selon un mode opératoire précis, trois processus artistiques sont entremêlés. Un processus de transmission intergénérationnelle qui voit les interprètes de la compagnie Yvann Alexandre du passé, du présent et de l'avenir, invités à s'emparer du répertoire qu'ils n'ont pas dansé. Claire Pidoux et Félix Maurin, assistants d'Yvann Alexandre sont en charge de remonter les extraits, et vont transmettre ce répertoire volontairement sans repères scénographiques, de costumes, de musiques, et au profit du mouvement seul. Durant trois jours les interprètes invités vont faire répertoire et création en laissant le temps présent, le corps d'aujourd'hui, dialoguer avec l'histoire d'hier.

Le second processus s'incarne autour de conversations entre Yvann Alexandre et des chorégraphes et artistes invités. Ces artistes ont un lien avec le chorégraphe, qu'il soit de création, de transmission ou de vie. Ces bulles, à l'échelle d'une journée, sont libres et propices à l'imaginaire : discussions, improvisations, pas à pas, portraits, et autant d'éléments qui vont naître de l'instant, du temps ensemble. Les invités de cette étapes sont pour le moins divers : Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Régine Chopinot, Rita Cioffi, Amala Dianor, Olivia Granville, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé...

Enfin, le troisième processus, plus rêveur, se veut un dialogue entre Yvann Alexandre et des artistes disparus. « *Quelles questions auraient pu être posées à Rothko, Merce Cunningham, quelles émotions auraient pu être partagées avec Dominique Bagouet ?* »

Ces projets s'articulent avec le reste de l'activité de la compagnie, à commencer par la diffusion de la pièce *Se méfier des eaux qui dorment* ([lire notre critique](#)), relecture du *Lac des Cygnes* qui, malgré qu'elle ait vu le jour au cœur des confinements, connaît une jolie carrière et devrait poursuivre son parcours en 2023 !



## Se méfier des eaux qui dorment - création 2021 TEASER

compagnie yvann alexandre

01:15

Activité d'autant plus nourrie que, depuis 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes. Elle y réalise un projet atypique tourné vers les autres équipes artistiques : Les Laboratoires Vivants. Mais comme le dit Yvann Alexandre en riant, « *avec le théâtre, c'est deux salles, deux ambiances ! En tant que compagnie, nous ne travaillons pas au théâtre, mais il nous occupe beaucoup.* »

Cette « double casquette » explique sans doute le recul du chorégraphe devant la situation actuelle qu'il peut mettre en perspective avec celle qu'il a connu en 1993 quand il s'est lancé. « *Le métier et la filière étaient beaucoup moins lourds, et à tous les niveaux. Il ne serait plus possible, au sens le plus strict, de déposer les statuts d'une association en trichant sur mon âge comme je l'avais fait à l'époque. Tout simplement parce que les contrôles et l'administration étaient beaucoup plus légers. Quand j'ai commencé, il fallait que je me lance, impérativement, c'était une urgence, mais il n'y avait aucune préoccupation de ce qu'étaient les moules auxquels il fallait se conformer ou les attentes des institutions. Cette légèreté est beaucoup plus difficile aujourd'hui* » reconnaît-il et d'ajouter « *je m'en sors sans amertume parce que je suis parvenu à dissocier le chorégraphe de la raison sociale de la compagnie* ». Cela permet d'envisager les prochains anniversaires !

Philippe Verrière

### *Infinité*

Dates 2023

20 janvier : Avant-première : Marseille – Le KLAP Maison pour la Danse

11 février : Première – Avignon – **Les Hivernales**

13 et 14 février : Paris – **Festival Faits d'Hiver**

28 février : Haute-Goulaine – Le Quatrain

4 avril – Cholet – Jardin de Verre

14 avril : Beaupréau en Mauges – Centre culturel La Loge

SCÈNES DE PAYS – SCIN "Art en territoire"

4 mai – La Flèche –Le Carroi

11 mai : Théâtre de Thouars – SCIN" Art et création"

23 mai – Ancenis – version in situ Chapelle – Théâtre Quartier Libre

27 mai :Saint-Barthélémy-d'Anjou – THV – SCIN "Art, Enfance, Jeunesse"

1er et 2 juin : Le Lieu Unique – Nantes

10 au 20 juillet : Festival d'Avignon. L'Eté des **Hivernales CDCN Avignon**

Catégories:

**Zoom**

tags:

**Yvann Alexandre**

**Doria Belanger**

**CLAIRE PIDOUX**

**Félix Maurin**

**Théâtre Françoise Vasse**

**Brigitte Asselineau**

**Louis Barreau**

**Selim Ben Safia**

**Régine Chopinot**

**Rita Cioffi**

**Amala Dianor**

**Olivia Granville**

**Stéphane Imbert**

**Aëla Labbé**

**Mickaël Phelippeau**

**Alban Richard**

**Ambra Senatore**

**Loïc Touzé**

[+](#) Share / Save [f](#) [t](#) [➔](#)

Print

## Add new comment

Your name

Subject

Comment \*

Save Preview

# Ouvert aux publics

13 janvier 2023



## La 45e édition des Hivernales, une invitation à rêver collectivement

13 janvier 2023 /// Les retours (<https://ouvertauxpublics.fr/les-retours/>)

Isabelle Martin-Bridot et son équipe présentaient, mardi dernier, la programmation de la 45e édition des Hivernales, qui se déroule du 31 janvier au 18 février, à Avignon.

Le public s'était déplacé nombreux jusqu'aux Hivernales pour assister à la présentation, en images et en mots, de la 45e édition du festival. C'est un temps fort dans le paysage de la programmation du spectacle vivant que nous aimons retrouver. Le festival nous fait ainsi entrer dans une nouvelle année, un nouveau cycle et de nouveaux espoirs.

C'est en ce sens que pourrait se lire cette programmation concoctée par la directrice du lieu, Isabelle Martin-Bridot. Si la danse qui est donnée à voir, durant la quinzaine, se veut multiple, la programmation résonne comme une invitation à « rêver collectivement ».

Et nous aurons de bonnes raisons de rêver !

### Les HiverÔmomes, ce n'est pas que pour les enfants.

Du 31 janvier au 8 février, place aux spectacles pour le jeune public. Si certaines séances sont réservées à un public scolaire, *Wonderland* de **Sylvain Huc**, la conférence dansée *Danser Mattoz* de **Carole Bordes** et *ZAK Rythmik* d'**Héla Fatoumi** et **Eric Lamoureux**, les parents et les grands enfants pourront assister à la proposition de **Julie Nioche**, *Une échappée* et à *La Chambre d'eaux* de **Marie Barbottin** d'après un texte de Catherine Verlaguet.

### Spectacle Les Hivernales

Tour d'horizon des spectacles du temps fort du festival. Entre des découvertes, la joie de retrouver des grands noms et l'exploration de la sphère artistique du nouvel artiste associé au CDCN, Massimo Fusco, la danse va être multiple !

## La joie de retrouver des chorégraphes

Avec une programmation, le public à la joie de retrouver certains chorégraphes. Pour nous, ce sera la cas avec les anciens artistes associés du CDCN Les Hivernales, **Nach** et **Naïf Productions**.

Pour la chorégraphe, le public découvrira sa première création de groupe. Sous le titre *Elles disent*, Nach propose une ode aux féminins !

Pour le collectif Naïf Productions, Mathieu Desseigne-Ravel poursuit sa collaboration avec Michel Schweizer, débutée avec la proposition *Bâtards*, pour un Sujet à vif du Festival d'Avignon 2017. Avec *Nice Trip*, les deux chorégraphes poursuivent leur réflexion et questionnement, entamés alors, autour de l'épineuse notion de frontière et de ses limites.

**Yvann Alexandre** fait partie des artistes précieux du champ chorégraphique. Son écriture ciselée des mouvements caractérise la gestuelle de ses créations. Sa dernière apparition à Avignon date de cet été. Il présentait alors *Flash !* composé avec les chorégraphes Sylvain Groud, Ambra Senatore et Loïc Touzé. Nous avons hâte de découvrir *Infinité* qui est présenté tel « un voyage en abstraction, qui s'attache aux mondes intérieurs et extérieurs , et qui caresse de manière intemporelle les espaces et les intimités ».

On aura également le plaisir de découvrir la création *counting stars with you (musiques femmes)* de **Maud Le Pladec**, la pièce de **Michel Keleменis** *MAGNIFIQUES Une éphémère éternité*, revoir **Balkis Moutashar** et ses *Attitudes habillées Quatuor*, **Jan Martens** pour la recréation de *SWEAT BABY SWEAT* et l'extrême joie de retrouver la poésie gagner les rues d'Avignon avec **Camille Boitel** et **Sève Bernard** pour *La lévitation réelle*.

Pour celles et ceux qui en ont la chance (le spectacle affiche complet !), la soirée du 11 février à l'Opéra Grand Avignon se vivra à l'unisson avec la **Compagnie XY** et **Rachid Ouramdane** et leur *Möbius*.



SWEAT BABY SWEAT ©Klaartje Lambrechts



Möbius ©Cholette Lefébure

## Des découvertes que l'on va aimer faire

Au rayon des découvertes, nous avons hâte de découvrir le duo qui s'annonce hypnotique, **Angela Rabaglio** et **Micaël Florentz** avec *The Gyre* au Théâtre des Doms, **Simone Mousset** et son *Empire of a Faun imaginary* qui va déplacer le public dans sa perception de la danse (on fait le pari !), **Ruth Childs** pour sa création *Blast!*, **Christos Papadopoulos** et son *Larsen C* qui traitera de l'écologie, et enfin la déjà très grande jeune danseuse **Leïla Ka** !



Empire of a Faun Imaginary ©Camilla Greenwell



Larsen C ©Pinelopi Gerasimou for Onassis Stage

## La constellation artistique de Massimo Fusco

Qui dit artiste associé, dit rencontre au long cours. En guise de première collaboration artistique avec le CDCN, le chorégraphe Massimo Fusco nous invite tout simplement à découvrir sa sphère artistique durant la semaine de festival (du 11 au 18 février), du côté du Grenier à Sel.

Au travers de l'installation sonore et visuelle, et en alternance avec **Fabien Almakiewicz**,

**Massimo Fusco** brouillera la perception de nos corps avec *Corps sonores* (ci-contre :

©Smarin – RoYaumont). Le public découvrira également les films de **Doria Belanger**,

**Vanessa Court**, **Marine Chesnais** et **Vincent Bruno**.

À la Collection Lambert, **Fabien Almakiewicz** revisitera sa performance *Phasmatodea* (le 11),

et **Marine Chesnais** nous plongera dans le grand bleu avec *Habiter le Seuil*, à la Scierie, proposition que nous avons hâte de découvrir.

## Et autour des Hivernales

N'oublions pas un des aspects importants du festival, celui de la pratique de la danse. Autour de stages, masterclass et autres ateliers, lancez-vous dans la danse avec Balkis Moutashar, Yvann Alexandre, Massimo Fusco, Carole Bordes... ou encore avec le **Collectif ÈS** avec lequel vous deviendrez complice de la soirée de clôture, le fameux *Karaodance* (photo d'illustration de l'article : ©Romain ETIENNE ITEM) !



Laurent Bourbousson

## Générique

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les renseignements sur le site du CDCN Les Hivernales (<https://www.hivernales-avignon.com/>)

---

ÎLE-DE-FRANCE / FESTIVAL

---

**Le festival francilien dirigé par Christophe Martin, qui s'étend sur dix-huit lieux et quatre départements, a 25 ans. Un bel âge.**

Pour les 25 ans de Faits d'Hiver, pas de commémoration mais la constatation que Thomas Lebrun a été le compagnon de route incontournable de ce festival. C'est pourquoi il y présentera sa création 2023 : *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)\**. Cependant, on ne saurait réduire ce festival qui comprend 56 représentations dont 16 créations au seul directeur du CCN de Tours. Faits d'Hiver fait le tour du paysage chorégraphique contemporain, avec des œuvres diversifiées, impertinentes, surprenantes. Il rassemble artistes confirmés et compagnies émergentes, du solo au grand ensemble. Ainsi, Lorena Dozie interroge l'invisible dans *Comme un saut immobile*, et Rebecca Joumo se demande si le mouvement peut rendre visible l'imperceptible dans *Portrait*, tandis qu'Erika Zueneli se lance dans une pièce chorale pour dix interprètes intitulée *Landfall*. Marlène Rostaing se prend pour la Vierge dans *Marie blues*, et Christine Armanget réinterroge *L'Apocalypse selon Saint Jean* avec humour et gravité dans *Je vols, venant de la mer, une bête monte*.

### Effets divers

Yvan Alexandre fête ses 30 ans de compagnie avec son duo *infinité* et Claude Brumachon et Benjamin Lamarche nous racontent quarante ans de danse contemporaine française à travers leur parcours de vie, de voyages, de mouvements, dans *Une passion dévolée*. Le festival fait la part belle à la musique, qu'il s'agisse de *Partition(s)* de Jean-Christophe Bodé sur les *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach, d'*ARPEGGIONE* et *CANTATES/2* de Louis Barreau, où Bach voisine avec Schubert, de *Scarbo* de Ioannis Mandafounis sur Ravel et Debussy, mais aussi de *Jukebox* de Serena Malacco où les spectateurs sont invités à choisir des musiques à partir de tubes qui



*Je vols, venant de la mer, une bête monte* de Christine Armanget.

déterminent les danses sur le plateau. Sont présentes aussi des créatures ébouriffées dans *Les Arrières-mondes* de la compagnie Mossoux-Bonté ou dans *Onironaute* de Tânia Carvalho. On trouve aussi dans ce festival des rencontres qui ne se font pas comme dans *ZAMAN contre sans toi* de Yair Barilli, des projets participatifs comme le *Loto 3000* du Collectif Es, ou *Nuite part & partout* de Myriam Gourlink, avec une trentaine d'amateurs. Sans oublier, parmi beaucoup d'autres spectacles à découvrir, la folle soirée de clôture, *Blitz tapis rouge*, confiée à La Bazooka.

**Agnès Izrine**

\* Lire notre entretien p. 37.

---

Festival Faits d'Hiver, 20 rue Geoffroy-l'Asnier  
75004 Paris. Du 16 janvier au 18 février 2023.  
Tél. : 01 71 60 67 93.

---

09/2022 09:38

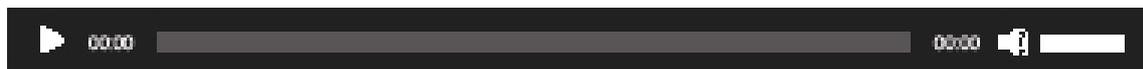
Infinité : L'humain dans toute sa splendeur grâce à la danse - Radio-Gaspésie

## Infinité : L'humain dans toute sa splendeur grâce à la danse

Par **Caroline Farley** - 15 septembre 2022



Le chorégraphe nantais Yvann Alexandre et le créateur musical Jérémie Morizeau sont actuellement en résidence de création au Centre de création diffusion de Gaspé pour travailler sur leur projet Infinité. Ils reviendront cet hiver, cette fois pour présenter le spectacle *Se méfier des eaux qui dorment*, qui propose une relecture du célèbre ballet Le Lac des Cygnes. Caroline Farley a discuté de ces deux projets de danse avec eux.



Caroline Farley



**Bon pied, bonne heure!**

Publié le 14 septembre 2022

Chorégraphe français établi à Nantes, Yvann Alexandre, et son équipe se trouvent à Gaspé pour la semaine dans le cadre d'une résidence de création. Ils travaillent sur le spectacle *Infinité*, une pièce qui sera présentée dans des lieux qui ne sont pas dédiés à la danse à la base. Le public peut aller à la rencontre du chorégraphe et des interprètes tous les jours en après-midi jusqu'au 15 septembre.



Le chorégraphe Yvann Alexandre.

MATHILDE OUHOU

PUBLICITÉ



Émissions

Listes d'écoute musicales

# Ohdio

14 septembre 2022

[Écoute disponible ici](#)



RATTRAPAGE DU MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2022

## Infinité : entrevue avec Yvann Alexandre



Yvann Alexandre, un chorégraphe français en visite à Gaspé



9 min



Un aperçu de la pièce *Infinité*, du chorégraphe français Yvann Alexandre.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/415225/infinite-yvann-alexandre>

1/3

## Danse contemporaine en résidence

Depuis le mardi 23 août, et jusqu'au 16, le chorégraphe Yvann Alexandre et deux des danseurs de sa compagnie sont en résidence au théâtre de Thouars afin de débiter les répétitions d'*Infinité*, un spectacle de danse contemporaine qui sera joué sur la scène du théâtre le 11 mai 2023.

Le spectacle original, toujours en duo, est pourtant interprété par quatre danseurs. « L'idée est que le duo puisse toujours se recomposer entre les différents danseurs. Chaque danseur connaît la partition de l'autre », détaille Yvann.

### Un spectacle sur l'infini

Le chorégraphe décrit *Infinité* comme un spectacle de danse sur l'infini, sur « les gestes qui débordent », sur la mémoire et le fait de « convoquer des fulgurances de mouvements passés ».

Mouvements passés de ses précédents spectacles, qui sont imperceptiblement référencés au cours de la chorégraphie, mais aussi des gens qu'il a rencontrés au cours de sa carrière, notamment en milieu hospitalier.

« Avec ma compagnie, nous faisons un gros travail avec des personnes atteintes d'Alzheimer, et nous leur demandons de convoquer le souvenir d'une danse, d'un bal où ils allaient quand ils étaient plus jeunes. Ce sont des émotions fortes et forcément, in-



Yvann Alexandre (à droite) conseille deux de ses danseurs, Louis Nam Le Van Ho et Evan Loison.

consciemment, ça a pu laisser une trace dans ce spectacle. »

Un spectacle en préparation depuis deux ans, et qui tombe lors d'un double anniversaire, les trentenaires de la compagnie d'Yvann Alexandre, mais aussi de S'il vous plaît, l'association de théâtre thouarsaise qui accueille la compagnie pour sa résidence. « C'est assez joli quand l'histoire d'un théâtre rencontre celui d'une compagnie », sourit Yvann. En effet, les deux n'en sont pas à leur première collaboration. La dernière, c'était lors de la saison 2015-2016.

Si Yvann Alexandre vient et revient à Thouars, qui n'est pas

traditionnellement la plus grande cité de théâtre qui existe, c'est principalement pour son énergie créatrice. « Sans trop schématiser, il y a des garages à diffusion et des lieux de créations. Les gens qui viennent à Thouars viennent pour créer des spectacles. » Une maxime qui semble juste puisqu'en quatre jours, dix des 50 minutes totales d'*Infinité* ont déjà été réalisées.

Après une tournée, il y aura donc une représentation, à Thouars, et Yvann Alexandre espère y voir les Thouarsais, en nombre, « prendre le risque et faire le pari de voir le spectacle ».

## Trente ans de danses partagées

Du 23 au 26 août, l'association S'il vous plaît a accueilli des danseurs contemporains. Ils ont commencé la création d'« Infinité », leur nouvelle pièce, au théâtre de Thouars.

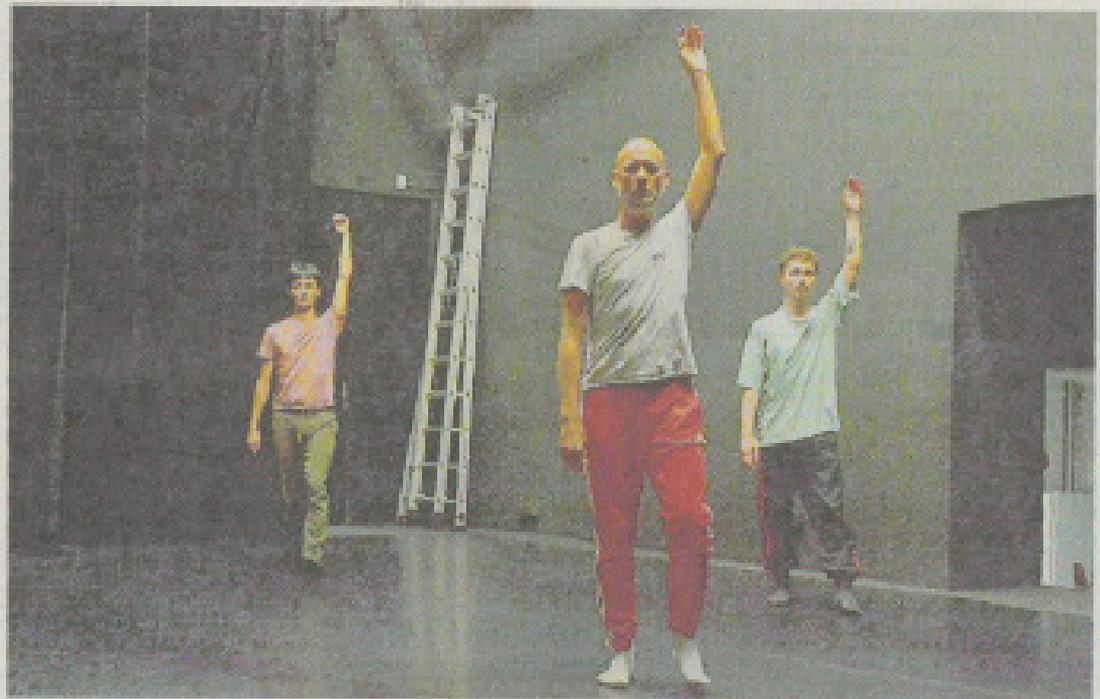
C'est comme si les étoiles étaient alignées. L'année prochaine marquera les 30 ans de la compagnie Yvann Alexandre ainsi que ceux de l'association S'il vous plaît, qui s'occupe du théâtre de Thouars. L'occasion pour ce dernier d'accueillir les danseurs contemporains pour la rentrée, du mardi 23 au vendredi 26 août. Les artistes ont commencé la nouvelle création nommée « Infinité ». Ils la joueront à Thouars jeudi 11 mai 2023.

En réalité, ce n'est pas la première fois que le chorégraphe vient à Thouars. « En 2006, j'étais déjà réhabilité des ateliers avec le Conservatoire Tyndo », raconte Yvann Alexandre. Pourquoi revenir à Thouars alors ? « Car ce sont les 30 ans respectifs de la compagnie et de S'il vous plaît : la rencontre de nos deux histoires », note-t-il. Cette venue possède en réalité un réel symbole selon lui : « Notre premier jour de résidence marque le début de la création d'« Infinité » ».

« Le début de la création d'« Infinité » à Thouars »

Une danse en duo qui évoque aussi bien « l'extra-complicité des danseurs que la mémoire, les souvenirs de la compagnie ». Si tout se passe bien, celle-ci devrait avoir finalisé dix minutes de la représentation sur les 30 premières.

Et même si tous les publics ne sont pas touchés par l'art contemporain, Stéphanie Germain, programmatrice



Yvann Alexandre (au premier plan) travaille la réalisation d'« Infinité » avec Louis Nam Le Van Ho (à gauche) et Even Loison (à droite), au théâtre de Thouars.

PHOTO : ILO - JOURNAL OUEST

de danse au théâtre de Thouars, affirme : « Les écrits contemporains sont ancrés dans notre ligne artistique. Le Théâtre fut le pari de la création et de la rencontre avec le public. » C'est d'ailleurs pourquoi cette année encore, l'association S'il vous plaît accueillera environ huit équipes artistiques en résidence.

Quant à elle, la compagnie Yvann

Alexandre va sillonner toute la France. Nantes, Marseille, Paris ou encore Avignon, elle aura le temps de se perfectionner avant son passage à Thouars, jeudi 11 mai 2023. Le chorégraphe invite alors les sceptiques à faire le chemin vers le théâtre. « Un jour, un enfant m'a dit : Tu danse contemporaine, c'est comme quand tu prends la main de quelqu'un. Tu ne

sais pas pourquoi ça marche ou pas », se rappelle-t-il.

Valentin BAUDIN

Couverture de la billetterie du Théâtre de Thouars mardi 6 septembre. Soirée de présentation du programme vendredi 16 septembre.

# compagnie yvann alexandre

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire.

Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.

En 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet atypique tourné vers les autres équipes artistiques, et qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants.

Fidèle aux liens avec le Québec, elle y développe entre autres, Archipel, une plateforme agile de coopération pour les mobilités artistiques.

La saison 2022/2023 signe 30 ANS DE DANSE ! Elle se déploie autour de la création *Infinité*, et amorce la réalisation d'une écriture filmique *Une île de danse*.

L'association C.R.C. reçoit le soutien de l'État - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, du Fonds Franco-québécois pour la Coopération Décentralisée pour le projet ARCHIPEL, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Région Académique Des Pays de la Loire - Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, du Département de Maine-et-Loire, du Département de Loire-Atlantique, de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de l'ADAMI pour certaines de ses productions, de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et de l'OFQJ

[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

**Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur  
Vimeo et Numeridanse**

association C.R.C - compagnie yvann alexandre  
Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert, 44000 Nantes  
PLATESV-R-2021-008910 / PLATESV-R-2021-008912 / PLATESV-R-2021-008913

Yvann Alexandre, chorégraphe, +33 6 15 92 57 85  
Angélique Bougeard, directrice de production adjointe + 33 6 73 95 40 20  
Andréa Gomez, chargée de production + 33 6 49 74 22 93  
[contact@cieyvannalexandre.com](mailto:contact@cieyvannalexandre.com)

Diffusion France - International  
Agence Mickaël Spinnhirny, +1 (514) 833-9005 / +33 6 11 36 84 64  
2, rue Sainte-Catherine Est - Bureau 200, Montréal (Québec) H2X 1K4 | Canada  
[spinnhirny.com](http://spinnhirny.com)

